

LES DEUX PIGEONS

Extrait de la fable de La Fontaine

Moderato

Piano introduction in 3/4 time, Moderato. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte).

5

Andantino

p

Vocal line and piano accompaniment for measures 5-8. The tempo is Andantino. The vocal line includes the lyrics: "A - - mants, — heu - reux a - mants, —". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim. e rit.* (diminuendo e ritardando).

9

Vocal line and piano accompaniment for measures 9-12. The vocal line includes the lyrics: "vou-lez-vous voy - a - ger? — Que ce soit aux ri - ves pro - chai - nes;". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

13

Vocal line and piano accompaniment for measures 13-16. The vocal line includes the lyrics: "So - yez - vous l'un pour l'au - tre un mon - de tou - jours beau, Tou - jours di -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *cre -* (crescendo).

17

-vers, toujours nou - veau; Te - nez-vous lieu de tout, comp - tez pour rien le

- - - scen - - - do *f* dimi - - nuendo

21

res - - - te; J'ai quel - que - fois ai - mé! je n'aurais

p *pp* *p*

poco ritenuto *a Tempo* *poco animato*

25

pas a - lors, Con - tre le Louvre et ses trés - sors; Con - tre le fir - ma -

cre - - - scen - - - do *molto*

29

-ment et sa voû - te cé - les - te, Chan - gé les bois, chan -

p *f* *dim.* *p*

33

cre - - - scen - - - do molto

- gé les lieux, — Ho - no - rés par les pas, — é - clai - rés par les

37

f dim. p p

yeux — De l'ai - mable et jeu - ne ber - gè - re Pour qui, sous le fils de Cy -

41

*rall.**a Tempo*

- thè - re Je ser - vis, en - ga - gé par mes premiers ser - ments