

Numéro d'anonymat :.....

Cefedem de Lorraine - Concours d'entrée  
Mardi 23 juin 2015, 9h-13h

Première partie des épreuves écrites :  
**Commentaire d'écoute et analyse**  
**JAZZ**

Durées *indicatives* :

1. Épreuve de commentaire d'écoute 1h40
2. Épreuve d'analyse et transcription 2h15

**Déroulement général :**

Veillez lire attentivement les informations suivantes :

**a) Indiquez clairement votre numéro d'anonymat sur chaque page de ce document, ainsi que sur le papier à musique utilisé et la partition.**

**b) Chaque feuille doit être utilisée en recto simple. Si vous avez besoin de feuilles supplémentaires, faites en part à la personne qui surveille l'épreuve.**

**Attention : l'usage d'une connexion internet et d'un téléphone portable pendant l'épreuve ne sont pas autorisés.**

---

**1 - Épreuve de commentaire d'écoute :**

L'épreuve comporte trois extraits musicaux distincts que vous devez écouter et commenter. *Suggestions* :

- Rédiger un texte continu.
- Effectuer un état des lieux : relever les caractéristiques principales de la musique écoutée (ex. forme, arrangement, caractéristiques rythmiques, mélodiques, harmoniques, instrumentales, timbre, etc.).
- Situer l'œuvre dans un contexte stylistique, géographique, linguistique, historique, etc.
- Veiller à dépasser le stade de la description en argumentant vos propos.

Critères d'évaluation :

- capacité à cibler les critères pertinents selon les musiques
- cohérence du propos sur le plan technique
- clarté du propos et précision du vocabulaire
- culture musicale

**2- Épreuve d'analyse et transcription :**

Il s'agit d'une analyse à l'oreille guidée par des questions.

Recommandations : Des pages blanches pour le brouillon sont à votre disposition ainsi que du papier à musique. *Afin de garantir la lisibilité de votre copie (qui sera photocopiée pour les correcteurs), n'utilisez ni crayon de papier ou de couleur, ni feutre, ni surligneur fluorescent.* Une écriture claire à l'encre noire, aérée et lisible, avec des marges, facilite la correction de votre copie.

Critères d'évaluation :

- capacité à répondre adéquatement aux questions
- précision et connaissance du vocabulaire technique musical
- capacité à retranscrire un passage de l'œuvre.

**Numéro d'anonymat :.....**

## **1 - Commentaire d'écoute** (restitution de la copie au bout d'1h40)

Musique 1 :

(East St. Louis Toodle-Oo – Duke Ellington)

**Numéro d'anonymat :.....**

**Musique 2 :**

**(Luiza – Fred Hersch – Fred Hersch Plays Jobim)**

**Numéro d'anonymat :.....**

**Musique 3 :**

**(It Should've Happened a Long Time Ago – Paul Motian Trio)**

Numéro d'anonymat :.....

## **2 – Analyse et transcription**

NB : vous disposez de feuilles brouillons pour réaliser votre travail. Veuillez retranscrire ici la version finale.

Questions relatives à l'analyse

(Stolen Moments – Olivier Nelson)

**1. Veuillez rédiger un commentaire sur déroulement du morceau (instrumentation, orchestration, effets, etc.)**

**Numéro d'anonymat :.....**

Numéro d'anonymat :.....

**2. Effectuer un relevé (transcription) du solo de saxophone de 4'39'' à la fin du solo.**

NB : partition en ut

The image contains 18 blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are arranged vertically and are intended for the transcription of a saxophone solo. The staves are completely empty, with no notes or markings.