

Numéro d'anonymat :

Cefedem de Lorraine - Concours d'entrée
Mardi 24 juin 2014, 9h-13h

Première partie des épreuves écrites :
Commentaire d'écoute et analyse
MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES

Durées *indicatives* :

1. Épreuve de commentaire d'écoute 1h40
2. Épreuve d'analyse et transcription 2h15

Déroulement général :

Veillez lire attentivement les informations suivantes :

a) Indiquez clairement votre numéro d'anonymat sur chaque page de ce document, ainsi que sur le papier à musique utilisé et la partition.

b) Chaque feuille doit être utilisée en recto simple. Si vous avez besoin de feuilles supplémentaires, faites en part à la personne qui surveille l'épreuve.

Attention : l'usage d'une connexion internet et d'un téléphone pendant l'épreuve ne sont pas autorisés.

1 - Épreuve de commentaire d'écoute :

L'épreuve comporte trois extraits musicaux distincts que vous devez écouter et commenter.

Suggestions :

- Rédiger un texte continu.
- Effectuer un état des lieux : relever les caractéristiques principales de la musique écoutée (ex. caractéristiques rythmiques, mélodiques, harmoniques, instrumentales, timbre, etc.).
- Situer l'œuvre dans un contexte stylistique, géographique, linguistique, historique, etc.
- Veiller à dépasser le stade de la description en argumentant vos propos.

Critères d'évaluation :

- capacité à cibler les critères pertinents selon les musiques,
- cohérence du propos sur le plan technique,
- clarté du propos et précision du vocabulaire,
- culture musicale.

2- Épreuve d'analyse et transcription :

Il s'agit d'une analyse à l'oreille guidée par des questions.

Recommandations : Des pages blanches pour le brouillon sont à votre disposition ainsi que du papier à musique. *Afin de garantir la lisibilité de votre copie (qui seront photocopiées pour les correcteurs), n'utilisez ni crayon de papier ou de couleur, ni feutre, ni surligneur fluorescent. Une écriture claire à l'encre noire, aérée et lisible, avec des marges, facilite la correction de votre copie.*

Critères d'évaluation :

- capacité à répondre adéquatement aux questions
- précision et connaissance du vocabulaire technique musical
- capacité à retranscrire un passage de l'œuvre.

Numéro d'anonymat :

1 - Commentaire d'écoute

Musique 1 :

(Satisfaction – Otis Redding)

Numéro d'anonymat :

Musique 2 :

(Black Panta – The Upsetters – Ecoute jusqu'à 3 :24)

Numéro d'anonymat :

Musique 3 :

(Bed For The Scraping – Fugazi)

Numéro d'anonymat :

2 – Analyse et transcription

NB : vous disposez de feuilles brouillons pour réaliser votre travail. Veuillez retranscrire ici la version finale.

(Old Man – Neil Young)

Questions relatives à l'analyse

1. Vous analyserez l'orchestration, les modes de jeux, la forme et les caractéristiques du « son » de l'extrait.

Numéro d'anonymat :

2. Vous relèverez ensuite d'abord la grille harmonique et la ligne mélodique principale, et enfin les autres parties que vous entendez.