

Formation Continue 2017-2018

Modules de formation

Module 1.3 : Soundpainting

Formateur : Etienne Bouyer

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Le soundpainting est un langage gestuel de création artistique multidisciplinaire en temps réel, élaboré par Walter Thompson en 1974 à Woodstock, New York. Il est destiné à des musiciens, danseurs, acteurs et plasticiens. En évolution constante, ce langage comporte plus de 1 200 signes de la main et corporels qui désignent différents types de matériaux artistiques, spécifiques aux exécutants. Pendant une performance, le soundpainter fait un ensemble de signes aux exécutants et utilise les réponses de ceux-ci pour développer et donner forme à sa composition. Cette composition en temps réel résulte ainsi de l'interaction entre les improvisations des exécutants et celle du soundpainter.

Ce stage permettra d'aborder avec son instrument la pratique du soundpainting (niveau 1), et pourquoi pas, de prendre la place du soundpainter (niveau 2).

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 120€

(60€ en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Maison de l'Orchestre

Orchestre National de Lorraine,
31 rue de Belletanche, Metz

Date limite d'inscription : 13 février 2018

Durée : 12h

Dates et horaires :

Niveau 1 :

Mardi 27 février 2018, 14h-17h
Mercredi 28 février 2018, 9h30-17h
Vendredi 2 mars 2018, 14h-17h
(+ concert en soirée)

Niveau 2 :

Jeudi 1^{er} mars 2018, 9h30-17h
Vendredi 2 mars 2018, 9h30-17h
(+ concert en soirée)

Module 2.3 : Analyse musicale appliquée

Formateur : Barbara Clause

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce module permettra de placer ou de repréciser les différents éléments d'analyse indispensables à l'enseignant aujourd'hui, en les replaçant dans sa dimension pédagogique, et utilisera les œuvres travaillées au quotidien avec les élèves de 1^{er}, 2^{ème} ou 3^{ème} cycle. En effet, si l'analyse joue un rôle primordial dans l'interprétation pour tout artiste, elle n'en joue pas un rôle moins important dans l'apprentissage des morceaux par des élèves de tous âges et de tous cycles, et donc dans la construction d'un cours.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 150€

(75€ en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse

2 rue du Paradis, Metz

Date limite d'inscription :

13 septembre 2017 pour la session 1
31 janvier 2018 pour la session 2

Durée : 15h

Dates :

2 sessions possibles :

Mercredi 20 septembre 2017
Mercredi 11 octobre 2017
Mercredi 15 novembre 2017
Mercredi 13 décembre 2017
Mercredi 17 janvier 2018

Ou

Mercredi 14 février 2018
Mercredi 14 mars 2018
Mercredi 11 avril 2018
Mercredi 16 mai 2018
Mercredi 30 mai 2018

Horaires : 8h30-11h30

Module 2.4 : Culture musicale et artistique

Formateur : Eurydice Jousse

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce cours de culture musicale (histoire, analyse et esthétique) offre un équilibre entre un cours chronologique d'histoire de la musique et un cours de réflexion sur l'histoire des formes, des genres et des styles. Ce cours développera le sens de l'esthétique musicale par le biais notamment du commentaire d'écoute, complété par une approche analytique sur partition, de la lecture de textes musicologiques, esthétiques, philosophiques ou historiques (préfaces ou chapitres d'ouvrages marquants, articles divers, etc.).

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 150€

(75€ en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse

2 rue du Paradis, Metz

Date limite d'inscription :

5 septembre 2017 pour la session 1

26 septembre 2017 pour la session 2

Durée : 15h

Dates :

2 sessions possibles :

Mardi 12 septembre 2017

Mardi 26 septembre 2017

Mardi 10 octobre 2017

Mardi 21 novembre 2017

Mardi 5 décembre 2017

Ou

Mardi 3 octobre 2017

Mardi 7 novembre 2017

Mardi 28 novembre 2017

Mardi 12 décembre 2017

Mardi 9 janvier 2018

Horaires : 9h30-12h30

Module 3.3 : Sciences de l'éducation

Formateur : Gilles Auzeloux

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Initier l'étudiant aux sciences de l'éducation par la connaissance et la compréhension de l'histoire, des concepts fondateurs et des grands courants de cette discipline.
- Permettre à chaque étudiant de dépasser ses représentations du métier d'enseignant, de participer à définir son identité professionnelle et d'être ainsi en mesure de rendre raison de sa pratique.
- Mettre pour cela en lumière l'enracinement de toute démarche pédagogique dans des convictions qui la légitiment et en expliquent à la fois le style et la cohérence.
- Définir les différentes manières possibles de penser et donc d'agir la relation et l'acte pédagogiques en mettant en évidence la trame conceptuelle dans laquelle chacune s'inscrit (conception de l'acte d'apprendre, de l'élève, de la culture, de l'erreur, de l'enseignant,)
- Apprendre à se doter d'outils d'observation, d'analyse et de critique de sa propre pratique
- Aider par-là chacun à opérer un choix éclairé et motivé des lignes directrices de son enseignement.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 360€

(180€ en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse

2 rue du Paradis, Metz

Date limite d'inscription : 3 octobre 2017

Durée : 36h

Dates :

Mardi 10 octobre 2017

Mardi 14 novembre 2017

Mardi 19 décembre 2017

Mardi 6 février 2018

Mardi 13 mars 2018

Mardi 10 avril 2018

Horaires : 9h30-12h30 / 14h-17h

Module 3.4 : La méthode Dalcroze

Formateur : Laëtitia Disseix-Berger / Anne Lamatelle-Meyer

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

La pédagogie Dalcroze est une méthode d'éducation musicale qui met en relation les liens naturels le mouvement corporel et le mouvement musical conduisant au développement des facultés artistiques de celui ou celle qui la pratique. Les trois matières principales sont : la Rythmique, le Solfège et l'Improvisation.

Parmi les méthodes actives, elle fait aujourd'hui référence et permet d'enrichir son enseignement et de développer le rapport au corps dans la pratique musicale. Elle s'applique autant à l'apprentissage d'un instrument qu'à la Formation Musicale ou les pratiques collectives.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 120€

(60€ en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse

2 rue du Paradis, Metz

Date limite d'inscription : 12 avril 2018

Durée : 12h

Dates :

Jeudi 26 avril 2018

Vendredi 27 avril 2017

Horaires : 9h30-12h30 / 14h-17

Module 4.3 : Physiologie et mouvement

Formateur : Marie-Christine Mathieu

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Si le travail à l'instrument provoque régulièrement des douleurs, si le professeur peine à « débloquer » ses élèves dont le jeu plafonne, ou recherche simplement plus de plaisir et de sonorité, la formation proposée par Marie-Christine Mathieu peut l'aider : elle ouvre de nouveaux horizons sur l'utilisation globale du corps, au service de la musique à travers plusieurs clés d'entrée :

- des rappels sur l'anatomie pour comprendre la logique du corps en mouvement, les pièges de la position assise, les ressources inexploitées de nos muscles respiratoires, la meilleure façon de mettre le corps au service de la main, etc. ;
- une description des pathologies des musiciens, de leur origine et de leur prévention ;
- un travail spécifique sur les instruments présents, pour approfondir et affiner le travail corporel ;
- des conseils et des éclairages pédagogiques sur l'introduction du travail corporel en classe d'instrument ;
- des exercices à pratiquer et à faire pratiquer.

Pour plus d'informations, consulter son ouvrage « Gestes et postures du musicien » ou parcourir : <http://blogmusicien.gestesetpostures.com>

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 240€

(120€ en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse

2 rue du Paradis, Metz

Date limite d'inscription : 12 février 2018

Durée : 24h

Dates :

Lundi 26 février 2018

Mardi 27 février 2018

Lundi 28 mai 2018

Mardi 29 mai 2018

Horaires : 9h30-12h30 / 14h-17h

Module 4.3 : Musique & handicap

Formateurs : Klara Egloff / Agnès Guibora

*Participation des enfants et des jeunes de la MAS « Les Florales »
et IEM « Les Jonquilles » de Freyming Merlebach et IME Déguise de Forbach*

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Cette journée n'a pas pour but la « sensibilisation » au handicap, parce que beaucoup d'enseignants ont déjà divers vécus dans ce domaine.

Nous ne formerons pas non plus en une seule journée de futurs professeurs à l'enseignement de la musique pour élèves handicapés.

Parce que les expériences de chacun déclenchent souvent des questions qui sont à la recherche d'un « mode de fonctionnement pratique », nous souhaitons que cette journée soit formatrice par le partage des expériences et la mise en commun des compétences. Dialoguer, parler de ses expériences, c'est trouver des départs d'idées, des débuts de solutions concrètes.

Parce que le rapport au handicap ne peut pas se contenter d'une approche théorique, notre enseignement doit se vivre dans la pratique. Nous devons ramener notre pédagogie sur le terrain de l'expérience. Notre capacité d'écoute et d'observation est à développer et nous avons beaucoup à apprendre des personnes handicapées !

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 60€

(30€ en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse

2 rue du Paradis, Metz

Date limite d'inscription : 12 février 2018

Durée : 6h

Date : Lundi 26 février 2018

Horaires : 9h30-12h30 / 14h-17h

Module 4.4 : Voix parlée / voix chantée

Formateur : Célia Pierre

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce module abordera la question de la voix suivant deux axes : d'une part la compréhension de l'évolution de la voix de l'enfant, et, d'autre part, un travail sur la voix de l'enseignant.

Mécanique complexe en perpétuelle évolution, la voix de l'enfant subit des transformations physiologiques tout au long de sa croissance de la naissance à l'âge adulte. Ainsi, le geste vocal en voix parlée et chantée se construit parallèlement à son développement physiologique. Cette co-construction peut s'avérer délicate dans l'abord de la voix chantée, susceptible de rencontrer des dysfonctionnements, d'ordre organique et/ou fonctionnel. Quelle attitude adopter alors avec des enfants ou adolescents rencontrant des troubles de leur voix chantée ?

Pour l'enseignant, il est important d'installer un geste vocal coordonné dans le respect de la physiologie afin d'en avoir un rendement optimal et confortable en voix parlée comme en voix chantée :

- Mise en place d'une posture adéquate : travail sur l'ancrage et la verticalité.
- Travail respiratoire : automatisation d'une respiration abdominale.
- Abord de la connexion souffle/son coordonnée à la résonance : projeter sa voix en confort et en efficacité.
- Travail articulatoire : justesse de l'émission sur une articulation tonique exempte de mouvements parasites.
- Echauffement type avec exercices récapitulés sur support écrit.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 90€

(45€ en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse,
2 rue du Paradis, Metz

Date limite d'inscription : 15 janvier 2018

Durée : 9h

Dates :

Lundi 29 janvier 2018
Lundi 12 février 2018
Lundi 19 février 2018
Lundi 19 mars 2018
Lundi 23 avril 2018
Lundi 14 mai 2018

Horaires : 9h30-11h ou 11h-12h30 (Niveau 1)
14h-15h30 ou 15h30-17h (Niveau 2)

Pôle Musique et Danse | EPCC ESAL-CEFEDEM
2 rue du Paradis, 57000 METZ

Tel : 03 87 74 28 38 | www.cefedem-lorraine.fr | contact@cefedem-lorraine.fr

Module 4.5 : Harmonie orale

Formateur : David Le Moigne

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce module constitue une introduction à l'harmonie d'une manière quelque peu inhabituelle : les différents accords et enchaînements harmoniques seront étudiés par la pratique collective instrumentale et ce, dans tous les styles : du classique à nos jours en passant par le jazz et les musiques actuelles.

S'il ne permet pas de devenir grand arrangeur en quelques cours, ce module aura deux objectifs principaux :

- Donner à l'enseignant les bases de l'harmonie afin de l'aider à harmoniser, arranger lui-même dans le cadre de sa classe ;
- Montrer comment, à travers la pratique collective, l'harmonie peut s'aborder de manière concrète et agréable. Les professeurs de Formation Musicale ou de pratiques collectives pourront se nourrir de cette approche.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 90€

(45€ en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse

2 rue du Paradis, Metz

Date limite d'inscription : 22 décembre 2017

Durée : 9h

Dates et horaires :

Mardi 9 janvier 2018

14h-15h30 ou 15h30-17h

Mardi 16 janvier 2018

14h-15h30 ou 15h30-17h

Lundi 29 janvier 2018

14h-15h30 ou 15h30-17h

Lundi 28 mai 2018

9h30-12h30 ou 14h-17h

Lundi 4 juin 2018

9h30-11h ou 11h-12h30

Module 4.6 : Didactique et Practicum spécialisés

Coordinateur : Jérôme Schmitt

Formateurs : professeurs et conseillers pédagogiques selon disciplines

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Le practicum est aujourd'hui un élément central de la formation au Pôle Musique & Danse. Il s'agit de donner cours à un ou plusieurs élève(s) devant ses collègues et de prendre le temps ensuite d'analyser et de comprendre ensemble la séance. Les trois axes d'observation sont les suivants :

1. Planifier, organiser son enseignement (gestion)
2. Enseigner (contenu)
3. Assumer son rôle d'enseignant (pertinence)

Lors de ces quatre après-midis, les participants seront réunis selon leurs disciplines (Piano, cordes, guitare, flûte traversière, basson, chant, accompagnement, FM, jazz, etc.) afin de réfléchir plus précisément à la didactique de leur propre discipline. Seul un cours sera donné et analysé à chaque séance afin de laisser le temps au professeur spécialiste de sa discipline de traiter les enjeux particuliers de celle-ci.

Etudiants des deux promotions du Pôle Musique & Danse et enseignants de la région seront amenés, au travers de ce module, à répondre ensemble à des problématiques importantes.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 120€

(60€ en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse

2 rue du Paradis, Metz

Date limite d'inscription : 13 novembre 2017

Durée : 12h

Dates :

Lundi 27 novembre 2017

Mardi 23 janvier 2018

Mardi 13 février 2018

Mardi 3 avril 2018

Horaires : 14h-17h

Pôle Musique et Danse | EPCC ESAL-CEFEDEM

2 rue du Paradis, 57000 METZ

Tel : 03 87 74 28 38 | www.cefedem-lorraine.fr | contact@cefedem-lorraine.fr

Module 5.1 : Fonctionnement des institutions Et textes officiels statutaires

Formateur : Dominique Weber

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Ce cours propose la mise en perspective du cadre institutionnel du métier d'enseignant artistique avec l'observation du terrain et la rencontre d'acteurs professionnels. Débats et travaux de groupes, étayés de documents et coupures de presse ponctuent le cours.

L'objectif principal est de permettre la compréhension des enjeux et dispositifs de l'enseignement artistique, de l'organisation territoriale dans lesquels les établissements fonctionnent et de leur inscription dans les politiques publiques.

Pour cela, seront abordés, les repères historiques de l'histoire de l'enseignement artistique spécialisé, les textes officiels (Schéma directeur), le classement des établissements, leurs projets d'établissement, l'organisation territoriale et les enjeux d'aujourd'hui et de demain...

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 180€

(90€ en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse

2 rue du Paradis, Metz

Date limite d'inscription : 11 septembre 2017

Durée : 18h

Dates et horaires :

Lundi 18 septembre 2017,	14h-17h
Lundi 9 octobre 2017,	9h30-12h30
Lundi 20 novembre 2017,	9h30-12h30
Mardi 27 février 2018,	9h30-12h30
Mercredi 21 mars 2018,	9h30-12h30
Mardi 22 mai 2018,	9h30-12h30

Module 5.3 : Communication

Préparation à l'entretien

Formateur : Gilles Auzeloux / Etienne Vandier

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

On fait état aujourd'hui, à tous niveaux, de la communication. Que ce soit entre le conservatoire et la collectivité territoriale, entre la direction et les enseignants, entre les enseignants eux-mêmes, entre les enseignants et les élèves... ou leurs parents, elle revêt une importance extrême. L'avenir des conservatoires et de leurs classes se joue beaucoup dans la communication, sans parler des nouvelles formes de communication aujourd'hui...

Ce module propose donc d'aborder tous les principes généraux de la communication avant d'aborder plus précisément l'entretien professionnel.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement musical spécialisé

Tarif : 240€

(120€ en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse

2 rue du Paradis, Metz

Date limite d'inscription : 12 avril 2018

Durée : 24h

Dates :

Jeudi 26 avril 2018

Vendredi 27 avril 2018

Lundi 14 mai 2018

Mardi 15 mai 2018

Horaires : 9h30-12h30 / 14h-17h

Fiche d'inscription

A retourner à :

Pôle Musique et Danse - EPCC ESAL CEFEDEM,
2 rue du Paradis, 57 000 Metz

Madame

Monsieur

NOM : Prénom :

Date de naissance :/...../.....

Adresse :

Code Postal : Ville :

Téléphone :

Email :

Profession :

Si enseignant, instrument :

Employeur / association :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Téléphone :

Email :

S'inscrit au(x) module(s) suivant(s) :

Module 1.3 : Soundpainting – niveau 1 > 120€

Module 1.3 : Soundpainting – niveau 2 > 120€

Module 2.3 : Analyse musicale appliquée > 150€

Module 2.4 : Culture musicale et artistique > 150€

Module 3.3 : Sciences de l'éducation > 360€

Module 3.4 : La méthode Dalcroze > 120€

Module 4.3 : Physiologie et mouvement > 240€

Module 4.3 : Musique & handicap > 60€

Module 4.4 : Voix parlée / voix chantée > 90€

Module 4.5 : Harmonie orale > 90€

Module 4.6 : Didactique et Practicum spécialisés > 120€

Module 5.1 : Fonctionnement des institutions et textes officiels statutaires > 180€

Module 5.3 : Communication / Préparation à l'entretien > 240€

Pôle Musique et Danse | EPCC ESAL-CEFEDEM

2 rue du Paradis, 57000 METZ

Tel : 03 87 74 28 38 | www.cefedem-lorraine.fr | contact@cefedem-lorraine.fr