

## CONCOURS D'ENTREE 2020

Informations générales pour les différentes disciplines :

### Épreuve de Commentaire d'écoute

Durée de l'épreuve : 1h30

Critères d'évaluation :

- Capacité à cibler les critères pertinents selon les musiques.
- Clarté du propos et précision du vocabulaire.
- Culture musicale.

### Épreuve d'Analyse

Durée de l'épreuve : 2h30

Critères d'évaluation :

- Capacité à mettre en relation les moyens techniques utilisés par le compositeur et les caractéristiques expressives de l'œuvre analysée.
- Connaissance et précision du vocabulaire technique et musical.
- Capacité à proposer des hypothèses d'interprétation.




### Commentaire de texte

Durée de l'épreuve : 3h

Cette épreuve permettra de constater votre capacité à vous exprimer par écrit de façon claire, concise, précise et argumentée, voire personnelle sur les sujets proposés. Votre travail montrera vos connaissances en culture générale.

## DISCIPLINES INSTRUMENTALES

### Épreuves écrites :




-  Commentaire d'écoute
-  Analyse : compréhension d'un texte musical : questionnaire d'analyse à partir d'une œuvre (fonctions, vocabulaire...)
-  Commentaire de texte

### Épreuves orales :

- △ Interprétation instrumentale d'un programme de 3 œuvres de styles différents choisies par le candidat.  
*Durée de l'épreuve : 20 minutes maximum*
- # Déchiffrage  
*Mise en loge de 10 minutes*
- \* Entretien avec le jury

## CHANT

### Épreuves écrites :





-  Commentaire d'écoute
-  Analyse : compréhension d'un texte musical : questionnaire d'analyse à partir d'une œuvre (fonctions, vocabulaire...)
-  Commentaire de texte

### Épreuves orales :

- △ Interprétation vocale d'un programme de 3 œuvres de styles différents choisies par le candidat.  
*Durée de l'épreuve : 20 minutes maximum*
- # Déchiffrage : Lecture chantée à vue d'un texte musical avec paroles en français, suivi de la lecture de courtes phrases en italien, allemand et anglais.  
*Mise en loge de 10 minutes sans piano*
- \* Entretien avec le jury

## FORMATION MUSICALE

### Épreuves écrites :

-  Commentaire d'écoute
-  Analyse : compréhension d'un texte musical : questionnaire d'analyse à partir d'une œuvre (fonctions, vocabulaire...)
-  Commentaire de texte
-  Relevé de thème (cette épreuve a lieu le jour des épreuves orales)

### Épreuves orales :

- △ Interprétation instrumentale et vocale d'un programme de 3 œuvres de styles différents choisies par le candidat dont :
  - Une mélodie que le candidat interprète en s'accompagnant au piano
  - Une œuvre au choix du candidat, interprétée au piano
  - Une œuvre au choix du candidat, interprétée sur son instrument*Durée de l'épreuve : 20 minutes maximum*
- # Déchiffrage : Lecture chantée à vue, a cappella, d'un texte musical avec paroles en français, suivi de la lecture de courtes phrases en italien, allemand et anglais.  
*Mise en loge de 10 minutes sans piano*
- \* Entretien avec le jury

## ACCOMPAGNEMENT

### Épreuves écrites :

- ✎ Commentaire d'écoute
- ✎ Analyse : compréhension d'un texte musical : questionnaire d'analyse à partir d'une œuvre (fonctions, vocabulaire...)
- ✎ Commentaire de texte
  
- ✎ Relevé de thème (cette épreuve a lieu le jour des épreuves orales)

### Épreuves orales :

- △ Interprétation :
  - △ Une œuvre mettant en valeur les qualités d'accompagnateur du candidat (chant, instrument, danse...) La ou les personnes accompagnées sont à la charge du candidat.  
*Durée de l'épreuve : 20 minutes maximum*
  
- ## Déchiffrage : Transposition à vue d'un accompagnement écrit pour piano.  
*Temps de préparation égal à 3 fois la durée du texte musical*
  
- ## Réduction à vue d'une œuvre courte (ou d'un extrait d'œuvre) pour petit ensemble.  
*Temps de préparation égal à 5 fois la durée de l'œuvre (ou de l'extrait)*
  
- \* Entretien avec le jury

## DIRECTION D'ENSEMBLES VOCAUX

### Épreuves écrites :

- ✎ Commentaire d'écoute
- ✎ Analyse : compréhension d'un texte musical : questionnaire d'analyse à partir d'une œuvre (fonctions, vocabulaire...)
- ✎ Commentaire de texte

### Épreuves orales :

**N.B. : Le candidat se présente avec l'ensemble vocal de son choix. Celui-ci est à la charge du candidat.**

- △ Épreuve d'interprétation :
  - Séance de travail avec l'ensemble vocal sur une œuvre choisie par le candidat
  - Interprétation de cette œuvre
  - Interprétation d'une mélodie chantée par le candidat en s'accompagnant au piano*Durée de l'épreuve : 20 minutes maximum*
  
- ## Déchiffrage : Lecture chantée à vue, a cappella, d'un texte musical avec paroles en français, suivi de la lecture de courtes phrases en italien, allemand et anglais.  
*Mise en loge de 10 minutes sans piano*
  
- \* Entretien avec le jury

## DIRECTION D'ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

### Épreuves écrites :

- ✎ Commentaire d'écoute
- ✎ Analyse : compréhension d'un texte musical : questionnaire d'analyse à partir d'une œuvre (fonctions, vocabulaire...)
- ✎ Commentaire de texte

### Épreuves orales :

**N.B. : Le candidat se présente avec l'ensemble instrumental de son choix composé d'au minimum :**  
- 6 musiciens  
- 3 instruments différents

**Cet ensemble est à la charge du candidat.**

- △ Épreuve d'interprétation :
  - Séance de travail avec l'ensemble instrumental sur une œuvre choisie par le candidat
  - Interprétation de cette œuvre*Durée de l'épreuve : 20 minutes maximum*
- # Dépistage de fautes d'une pièce donnée au candidat 20 minutes avant l'épreuve orale, et à son ensemble instrumental au moment de l'épreuve.
- \* Entretien avec le jury

## JAZZ

### Épreuves écrites :

**N.B. : Un lecteur MP3 sera fourni. Merci de vous munir d'un casque (jack 3,5mm)**

- ✎ Analyse musicale :
  - Commentaire d'écoute : replacer plusieurs œuvres dans leur contexte historique et en indiquer les éléments stylistiques caractéristiques.
  - Relevé mélodique, harmonique et rythmique d'un court fragment musical incluant un chorus.
  - Analyse : compréhension d'un texte musical : questionnaire d'analyse à partir d'une œuvre (fonctions, vocabulaire...).
- ✎ Commentaire de texte


### Épreuves orales :

- △ Interprétation instrumentale et/ou vocale d'œuvres faisant partie du répertoire du jazz. Le programme peut inclure une composition du candidat. Le candidat peut interpréter un programme en solo ou au sein de son groupe (L'organisation qui découle de ce choix incombe au candidat)  
*Durée de l'épreuve : 20 minutes maximum*
- # Déchiffrage, avec sa petite formation, d'un thème jazz fourni au candidat par le jury et exécuté sous cette forme
  - Lecture du thème
  - Un seul chorus par le candidat
  - Thème à nouveau*Temps de préparation : 3 fois la durée du texte musical*
- \* Entretien avec le jury

## MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES

### Épreuves écrites :

**N.B. : Un lecteur MP3 sera fourni. Merci de vous munir d'un casque (jack 3,5mm)**

 Analyse musicale :

- Commentaire d'écoute : replacer plusieurs œuvres dans leur contexte historique et en indiquer les éléments stylistiques caractéristiques.
- Relevé mélodique, harmonique et rythmique d'un court fragment musical incluant un chorus.

 Commentaire de texte

### Épreuves orales :

▪ Épreuve de repiquage :

Les candidats seront mis en loge pendant 10 minutes dans une salle disposant d'un piano, d'un lecteur CD et d'enceintes acoustiques. Ils écouteront une œuvre choisie par le jury, puis l'interpréteront devant le jury.

△ Interprétation instrumentale et/ou vocale.

Les pièces choisies font partie du répertoire des musiques actuelles amplifiées, elles peuvent inclure une composition du candidat. L'interprétation du programme par le candidat se fait au sein de son groupe. (L'organisation incombe au candidat)

Le candidat dispose de 15 minutes au maximum pour gérer devant le jury la balance « son » du groupe (volumes, effets...). Cette préparation fait partie de l'épreuve.

\* Entretien avec le jury

Celui-ci pourra porter sur la culture générale, musicale et le cursus du candidat, ses motivations et sa disponibilité pour suivre cette formation ainsi que sur les aspects matériels et techniques.