

École Supérieure d'Art
de Lorraine

Pôle Musique & Danse

CONCOURS d'ENTREE 2019

Première partie des épreuves écrites

COMMENTAIRE D'ECOUTE et ANALYSE

Mardi 2 avril 2019, 9h – 13h

Durées indicatives :

- | | |
|------------------------------------|------|
| 1. Epreuve de commentaire d'écoute | 1h30 |
| 2. Epreuve d'analyse | 2h30 |

Déroulement général :

Veillez lire attentivement les informations suivantes :

- Indiquez clairement votre numéro d'anonymat sur chaque page de ce document, ainsi que sur le papier à musique utilisé ET la partition.**
- Chaque feuille doit être utilisée en recto verso. Si vous avez besoin de feuilles supplémentaires, faites-en part à la personne qui surveille l'épreuve.**

ATTENTION : L'usage de tout matériel électronique ainsi que l'usage d'une connexion internet pendant l'épreuve ne sont pas autorisés.

Les téléphones personnels sont à déposer à l'entrée.

Recommandations :

- **Afin de garantir la lisibilité de votre copie (qui sera photocopiée pour les correcteurs), n'utilisez ni crayon de papier ou de couleur, ni feutre, ni surligneur fluorescent.**
- Une écriture claire à l'encre noire, aérée et lisible, avec des marges, facilite la correction de votre copie.

Des pages blanches pour le brouillon sont à votre disposition ainsi que du papier à musique.

1 - Epreuve de commentaire d'écoute

Déroulement de l'épreuve :

L'épreuve comporte 2 extraits musicaux distincts. Il ne s'agit en aucun cas de chercher un lien entre eux.

Chaque œuvre sera entendue 3 fois :

- Une première écoute suivie de 5 minutes pour réaliser le repérage et la prise de notes.
- Une seconde écoute suivie de 5 minutes pour réaliser le repérage, la prise de notes et la rédaction du commentaire.
- Une troisième écoute suivie de 15 minutes pour compléter la rédaction du commentaire.

Suggestions :

- Rédiger un texte continu.
- Effectuer un état des lieux : relever les caractéristiques principales de la musique écoutée (ex : caractéristiques rythmiques, mélodiques, polyphoniques, instrumentales, de timbre, d'émotion, etc) et éventuellement rapporter quelques exemples.
- Situer l'œuvre dans un contexte esthétique, stylistique, géographique, linguistique, historique.
- Veiller à dépasser le stade de la description en argumentant vos propos.
- Formuler une conclusion.

Critères d'évaluation :

- Capacité à cibler les critères pertinents selon les musiques.
- Clarté du propos et précision du vocabulaire.
- Culture musicale.

2 - Epreuve d'analyse

Voir les indications en page 8

Critères d'évaluation :

- Capacité à mettre en relation les moyens techniques utilisés par le compositeur et les caractéristiques expressives de l'œuvre analysée.
- Connaissance et précision du vocabulaire technique et musical.
- Capacité à proposer des hypothèses d'interprétation.

1. Commentaire d'écoute

Musique 1 :

Œuvre 2019 : Gluck Ouverture d'Alceste, non communiquée lors de l'examen

Musique 2 :

Œuvre 2019 : Weill Die Dreigroschenoper - Die Moritat Von Mackie Messer (non communiquée lors de l'examen)

**Und der Haifisch, der hat Zähne
Und die trägt er im Gesicht
Und Macheath, der hat ein Messer
Doch das Messer sieht man nicht.**

Le requin, lui, il a des dents,
Mais Mackie a un couteau :
Le requin montre ses dents,
Mackie cache son couteau.

**Und es sind des Haifischs Flossen
Rot, wenn dieser Blut vergiesst
Mackie Messer trägt'nen Handschuh
Drauf man keine Untat liest.**

Ses nageoires sont rouge-sang
Quand le requin est en chasse,
Mais Mackie, lui, porte des gants
Et ne laisse aucune trace.

**An der Themse grünem Wasser
Fallen plötzlich Leute um
Es ist weder Pest noch Cholera
Doch es heisst: Mackie geht um.**

Sur les bords de la Tamise
Des gens s'écroulent tout à coup.
Epidémie ? Qu'on se le dise :
C'est Mac qui a fait le coup.

**An'nem schönen blauen Sonntag
Liegt ein toter Mann am Strand
Und ein Mensch geht um die Ecke
Den man Mackie Messer nennt.**

Un dimanche, en pleine ville,
Un homme, un couteau dans le coeur :
Cette ombre qui se défile,
C'est Mackie-le-Surineur.

**Und Schmul Meier bleibt verschwunden
Und so mancher reiche Mann
Und sein Geld hat Mackie Messer
Dem man nichts beweisen kann.**

Schmul Meier, qu'est-il devenu,
Et plus d'un autre riche ?
Mackie vit de leurs revenus,
Ignoré de Scotland Yard.

**Jenny Towler ward gefunden
Mit'nem Messer in der Brust
Und am Kai geht Mackie Messer
Der von allem nichts gewusst.**

On a trouvé Jenny Trowlen
Un poignard entre les seins ;
Sur les quais, Mackie se promène,
Il n'est au courant de rien.

**Wo ist Alfons gleich, der Fuhrherr?
Kommt das je ans Sonnenlicht?
Wer es immer wissen könnte
Mackie Messer weiss es nicht.**

Où est le roulier Alphonse ?
Oui, le saura-t-on jamais ?
Ne demandez pas la réponse
A Mackie, qui n'en peut mais.

**Und das grosse Feuer in Soho
Sieben Kinder und ein Greis
In der Menge Mackie Messer, den
Man nicht fragt, und der nichts weiss.**

A Soho, dans l'incendie,
Sept enfants y sont restés.
Dans la foule on voit Mackie
Filer sans être inquiété.

**Und die minderjähr'ge Witwe
Deren Namen jeder weiss
Wachte auf und war geschändet
Mackie welches war dein Preis?**

Une veuve jeune et sage,
Estimée dans son quartier,
Subit les derniers outrages...
Mackie n'en eut pas pitié.

2. Analyse

HAYDN Symphonie n°94 « Surprise » 2^{ème} mouvement

L'oeuvre sera entendue une fois.

NB : Vous disposez de la partition pour réaliser votre travail.

1. Sur la partition

- Établissez un plan **détaillé et argumenté** de cette pièce (structure, plan tonal, cadences)
- Faites l'analyse harmonique : **chiffrages harmoniques et fonctions** (c'est à dire les degrés, en fonction de la tonalité du moment) des mesures suivantes :
 - a. mesures 57 à 70
 - b. mesures 143 à 156
- Notez tous les éléments qui vous semblent intéressants.

2. Sur feuille

Rédigez un commentaire orienté à votre convenance comprenant une introduction, une réflexion et une conclusion.

Pouvez-vous justifier le titre que les auditeurs ont donné à cette symphonie lors de sa création ?