

CONCOURS d'ENTREE 2019

Deuxième partie des épreuves écrites

COMMENTAIRE DE TEXTE

Mardi 2 avril 2019 , 14h30 – 17h30

Déroulement :

Vous disposez de deux sujets **au choix** et de trois heures pour cette épreuve.
Le dictionnaire est autorisé.

Quelques recommandations :

Une copie double devrait suffire. Indiquez clairement votre numéro d'anonymat **sur chaque page.**

Des pages blanches pour le brouillon sont à votre disposition.

Une écriture claire à l'encre noire, aérée et lisible, avec des marges, facilite la correction de votre copie.

Critères d'évaluation :

Cette épreuve nous permettra de constater votre capacité à vous exprimer par écrit de façon claire, concise, précise et argumentée, voire personnelle sur les sujets proposés. Votre travail montrera vos connaissances en culture générale.

SUJET N°1

Parmi les musiciens que j'ai admirés, il en est beaucoup que je n'ai jamais rencontrés. Morts trop tôt, ou inaccessibles (du moins le pensais-je) : Karajan, Bernstein, Kleiber, Schwartzkopf, Fiecher-Dieskau, Gould et bien d'autres...

J'aurais bien voulu passer quelques jours avec Friedrich Gulda *, le meilleur pianiste mozartien que j'ai entendu. Il disait qu'il faut à Mozart un jeu " *vivant, courageux, délicat* ". Il avait tout cela, et bien plus encore. Il était amoureux, énergique, lyrique, enfantin, viril, rigolard, noble. Il avait Mozart et le chant dans le corps, savait ce que sont boucles et traits, savait l'égalité des notes d'une mélodie, la puissance d'une basse assenée comme il faut... Gulda était né avec l'art de faire chanter une simple gamme, de jouer très vite sans que cela paraisse précipité, d'être violent sans être brutal, de répéter dix accords sans qu'ils paraissent identiques, de dérouler des kilomètres d'arpèges sans qu'ils se transforment en exercices, d'être souple sans être mou... L'art d'avoir conscience de tout, et de rester instinctif. Les doigts doivent le faire seuls, sans intervention de l'esprit, obéir à des lois aussi compliquées que nombreuses avec le même naturel qu'on voit obéissant à la gravité... On a parlé de " *nouveauté* ". On ne sait trop si Gulda contrevenait aux habitudes ou au style mais il contrevenait.

Sa manière d'aborder le clavier était inhabituelle, intéressante, parfois incongrue ... On entend son morceau de concerto pour violoncelle, qui ne vaut pas tripette. Et on se dit : c'est libre, ça bouillonne, ça va où ça peut, c'est la vie.

Extrait de *Cadence* de Jacques Drillon – Gallimard, 2018, p. 386
Jacques Drillon est linguiste, musicologue et transcripteur.

*Friedrich Gulda (1930-2000 : pianiste autrichien, claveciniste et compositeur de jazz.

Vous commenterez et discuterez cette citation de Jacques Drillon qui définit ce qu'est, selon lui, un grand interprète.

Vous aurez soin de vous exprimer de façon claire, précise et argumentée, en vous appuyant sur des connaissances et des références culturelles précises.

SUJET N°2

Entretien avec le pianiste et chef d'orchestre Daniel Barenboïm, Télérama du 10/10/2018, propos recueillis par Sophie Bourdais

SB : *L'Académie Barenboïm-Saïd* propose un enseignement musical de haut niveau...et des sciences humaines. Pourquoi ?*

DB : Edward Saïd et moi étions d'accord sur deux choses essentielles. D'abord, il est désastreux de ne pas avoir d'éducation musicale dans les écoles. Ne nous faisons aucune illusion : comment pourrions-nous avoir une vie musicale dans cinquante ans si, aujourd'hui, une proportion très importante de gens cultivés n'a jamais entendu une note de musique, et qu'il n'y a pas d'éducation musicale en-dehors des conservatoires et des académies ? C'est une perte pour le développement humain. Mais ensuite, un jeune musicien ne doit pas se contenter de bien travailler son violon sept heures par jour. Sinon il deviendra un spécialiste, quelqu'un qui sait de plus en plus sur de moins en moins. Il est essentiel que les jeunes apprennent à penser en dehors de la musique, pour pouvoir penser « dans » la musique.

*L'Académie Barenboïm-Saïd a ouvert ses portes à Berlin en 2016

Quelle réflexion vous inspirent ces propos en ce qui concerne la formation du jeune musicien ?

Vous vous exprimerez de façon claire, soignée et argumentée, en vous appuyant sur vos connaissances et en faisant référence à des exemples précis.