



Pôle
Musique  Danse

Formation Continue 2018-2019

Modules de formation DANSE

Soundpainting

Formateur : Etienne BOUYER

Etienne BOUYER :

Saxophoniste, compositeur, arrangeur, improvisateur, Soundpainter et Enseignant Intervenant au Pôle Musique et Danse depuis 2012.

Titulaire du DE JAZZ obtenu au Cefedem de Lorraine.

Coordinateur Jazz et Musiques Actuelles au Conservatoire d'Amiens depuis 2014.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Le soundpainting est un langage gestuel de création artistique multidisciplinaire en temps réel, élaboré par Walter Thompson en 1974 à Woodstock, New York. Il est destiné à des musiciens, danseurs, acteurs et plasticiens. En évolution constante, ce langage comporte plus de 1 200 signes de la main et corporels qui désignent différents types de matériaux artistiques, spécifiques aux exécutants. Pendant une performance, le soundpainter fait un ensemble de signes aux exécutants et utilise les réponses de ceux-ci pour développer et donner forme à sa composition. Cette composition en temps réel résulte ainsi de l'interaction entre les improvisations des exécutants et celle du soundpainter.

Ce stage permettra d'aborder avec son instrument la pratique du soundpainting (niveau 1), et pourquoi pas, de prendre la place du soundpainter (niveau 2).

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement chorégraphique spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge (5€/h en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Maison de l'Orchestre
Orchestre National de Lorraine,
31 rue de Belletanche, Metz

Date limite d'inscription : 15 janvier 2019

Dates et horaires :

Niveau 1 :

Mardi 19 février 2019, 14h-17h

Mercredi 20 février 2019, 9h30/12h30 et 14h-17h

Vendredi 22 février 2019, 14h-17h

(+ concert en soirée)

Niveau 2 :

Jeudi 21 février 2019, 9h30-17h

Vendredi 22 février 2018, 9h30-17h

(+ concert en soirée)

Pôle Musique et Danse | EPCC ESAL
2 rue du Paradis, 57000 METZ

Tel : 03 87 74 28 38 | www.cefedem-lorraine.fr | pmd@esalorraine.fr

La méthode DALCROZE

Formateur : Laëtitia DISSEIX BERGER

LAETITIA DISSEIX BERGER

Master en pédagogie musical : Orientation Rythmique Jaques DALCROZE

Professeur d'enseignement Artistique de Formation Musicale, formation musicale
Danse et rythmique Jaques DALCROZE au CRR de Rueil Malmaison.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

La pédagogie Dalcroze est une méthode d'éducation musicale qui met en relation les liens naturels le mouvement corporel et le mouvement musical conduisant au développement des facultés artistiques de celui ou celle qui la pratique. Les trois matières principales sont : la Rythmique, le Solfège et l'Improvisation.

Parmi les méthodes actives, elle fait aujourd'hui référence et permet d'enrichir son enseignement et de développer le rapport au corps dans la pratique musicale. Elle s'applique autant à l'apprentissage d'un instrument qu'à la Formation Musicale ou les pratiques collectives.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de
l'enseignement chorégraphique spécialisé

Tarif : 10€/heure en cas de prise en charge
(5€ en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse
2 rue du Paradis, Metz

Durée : 12h

Dates :

Jeudi 21 février 2019
Vendredi 22 février 2019

Horaires : 9h30-13h / 14h-17h30

Pôle Musique et Danse | EPCC ESAL
2 rue du Paradis, 57000 METZ

Tel : 03 87 74 28 38 | www.cefedem-lorraine.fr | pmd@esalorraine.fr

Ateliers/Pratiques techniques

Formateurs : Lucile DIOU, Jennifer BLASEK, Grégory BEAUMONT

Lucile DIOU

Après une formation classique en danse et piano, sa rencontre avec le jazz est déterminante. Véritable rythmicienne du mouvement, son style s'est nourri de techniques Mattox et Horton ainsi que de différentes pratiques somatiques. Diplômée d'Etat, elle transmet fondamentaux de la danse jazz et de la percussion corporelle et forme ainsi des danseurs réactifs danse/musique vivante prennent une large place dans son projet artistique et pédagogique.

Jennifer BLASEK

Titulaire du CA de professeur de danse classique depuis juillet 2013, Jennifer BLASEK enseigne la danse classique en tant que PEA au Conservatoire du Grand Nancy depuis novembre 2013. Elle est régulièrement invitée en France ou à l'étranger pour donner des stages et en tant que jury d'examen ou de concours. Depuis septembre 2016, elle est également en charge de la coordination de la danse classique au Pôle Musique et Danse et intervient en tant que conseillère pédagogique.

Grégory BEAUMONT

Grégory BEAUMONT entre au Conservatoire d'Angers puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon, où il obtient son prix en 2004.

Il est ensuite engagé au sein du CCN Ballet de Lorraine où il intègre un large répertoire composé de nombreux chorégraphes internationaux tels qu'Angelin PRELOJOCAY, William FORSYTHE, Dominique BAGOUET...

En 2010, il obtient son diplôme d'État de professeur de Danse.

Il continue d'enrichir son expérience artistique en travaillant avec divers chorégraphes tel que Eric MARGOUET (Opéra de Toulon), Sergio SIMON (Opéra de Limoges)...

Depuis 2018, il enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole. Parallèlement, à ces activités pédagogiques, il continue à chorégrapier en France et au Luxembourg pour les compagnies Corps in situ et ARTEZIA asbl.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Se décline en deux propositions:

- cours techniques dans les 3 disciplines classique, jazz et contemporaine
- workshop impliquant le processus de création

Ce dispositif permet à chaque danseur de renforcer ses acquis et d'appréhender de nouvelles pratiques.

Public concerné :

Enseignants toutes disciplines de l'enseignement chorégraphique spécialisé

Tarif : 10€ en cas de prise en charge
(5€ en cas de non prise en charge par l'employeur)

Lieu : Pôle Musique et Danse
2 rue du Paradis, Metz

Dates :

Vendredi 11 janvier 2019, 9h30/11h
Vendredi 18 janvier 2019, 10h/12h
Vendredi 25 janvier 2019, 9h30/11h
Vendredi 1^{er} février, 9h30/11h
Vendredi 8 février, 9h30/11h
Vendredi 8 mars, 9h30/11h
Vendredi 15 mars, 9h30/11h
Vendredi 22 mars, 9h30/11h
Vendredi 29 mars, 9h30/11h
Vendredi 5 avril, 9h30/11h
Vendredi 26 avril, 10h/12h
Vendredi 10 mai, 10h/12h
Vendredi 17 mai, 10h/12h
Vendredi 24 mai, 9h30/11h
Vendredi 31 mai, 9h30/11h

Fiche d'inscription

A retourner à :

Pôle Musique et Danse - EPCC ESAL

2 rue du Paradis, 57000 Metz

Madame

Monsieur

NOM : Prénom :

Date de naissance :/...../.....

Adresse :

Code Postal : Ville :

Téléphone :

Email :

Profession :

Discipline de danse enseignée :

Employeur / association :

Adresse :

Code Postal : Ville :

Téléphone :

Email :

S'inscrit au(x) module(s) suivant(s) :

Soundpainting – niveau 1

Soundpainting – niveau 2

La méthode Dalcroze

Ateliers/Pratiques techniques

NB : Possibilité de s'inscrire à une partie du module, merci de bien vouloir préciser le créneau retenu :

-
-
-
-