

École Supérieure de Musique de Lorraine

PÔLE MUSIQUE ET DANSE Concours d'entrée 2020

EXPRESSION ECRITE

Épreuve réalisée à distance

Lundi 25 mai

Démos (Dispositif d'Education Musicale et Orchestrale à vocation Sociale) n'est pas sans lien avec les récentes évolutions pédagogiques qui ont affecté un pan de l'enseignement musical français.

En effet, si, en dehors des quelques initiatives locales, l'enseignement institutionnel des "musiques savantes" reste, encore aujourd'hui, très marqué par une pédagogie qu'on peut qualifier de "traditionnelle", c'est-à-dire accordant une place privilégiée à l'écrit et reposant sur l'inculcation par la répétition, des évolutions significatives sont cependant observables au niveau de l'enseignement des musiques "populaires" contemporaines. L'arrivée du jazz en école de musique à la fin des années 1970 constitue ainsi un premier pas de côté vis-à-vis de l'enseignement traditionnel en accordant une place plus importante à l'écoute et à la pratique, notamment collective, dans le cadre de son enseignement. Mais c'est véritablement l'arrivée des musiques actuelles dans les établissements d'enseignement musical à la fin des années 1990 qui propose l'évolution la plus significative. (...) Ainsi la notion d'"enseignement", jugée trop scolaire, cède la place à celle d'"accompagnement" (...) proposant un apprentissage moins "dirigiste", accordant une place prépondérante à la pratique et prenant en compte le goût de l'élève.

(...)

Cette évolution pédagogique, qui se retrouve aujourd'hui dans différentes disciplines et à différents niveaux du cursus scolaire, est bien illustrée par Bernard Lahire à travers sa description de ce qui lui apparaît comme le modèle pédagogique de l'"autonomie" :

"Dans un tel modèle pédagogique, l'enseignant n'enseigne plus mais guide. C'est le point de vue de l'élève qui est mis en avant lorsqu'on parle de le placer "en situation d'apprentissage". L'acte d'*enseignement* est perçu comme un acte unilatéral, partant de l'enseignant pour arriver à l'élève, alors que c'est l'élève qui doit être au coeur de la pratique (...). Le savoir n'est plus tout à fait "inculqué" mais co-construit avec les élèves. L'élève est dit-on, "acteur de ses apprentissages". On préfère que l'élève découvre ou constate par lui-même les règles, les phénomènes ou les faits ; qu'il soit dans une démarche de recherche personnelle plutôt que dans l'écoute, l'apprentissage par coeur, la restitution d'un savoir construit".

"Pratiquer la musique dans Démos : un projet éducatif global ?", extrait du rapport d'étude réalisé par l'Observatoire des politiques culturelles en 2016

Quelles réflexions vous inspirent ces propos quant à l'évolution de la pédagogie dans l'enseignement musical ?

Vous vous exprimerez de façon claire et argumentée, en ayant soin de vous appuyer sur des connaissances et des références culturelles précises.