



## Rapport du Jury

### Concours d'entrée Musique 2022

Les candidats font part des échos positifs reçus par des étudiants en cours de formation ou des diplômés du PMD. Certains ont une bonne connaissance de l'établissement et de la formation grâce notamment à la réunion d'information organisée en février.

Le jury et les candidats signalent la grande disponibilité et la qualité d'accueil de l'équipe toujours avenante et bienveillante ainsi que la précision de l'organisation matérielle. Le planning chargé a ainsi pu être respecté, et les 4 jours se sont déroulés de façon fluide et sereine.

L'auditorium permet de bonnes conditions d'écoute. Par souci d'équité entre les candidats et pour le confort d'écoute, il aurait été préférable de programmer l'épreuve de percussions dans cet auditorium et non dans la petite salle de percussions.

La composition du jury a montré une bonne complémentarité, permettant, avec le concours de spécialistes une évaluation globale de qualité et équitable.

L'épreuve d'analyse pose encore question malgré les nombreuses améliorations déjà apportées. Les candidats signalent un manque de temps et des difficultés de manipulation sur ordinateur. Si des lacunes évidentes sont constatées, en particulier sur l'analyse formelle, il semble que certains aient plus de connaissances que ce qu'a montré l'épreuve. Les difficultés d'organisation personnelle pendant l'épreuve relatées par les candidats semblent avoir engendré beaucoup de stress.

L'épreuve de commentaires de texte permet de révéler les qualités réflexives et rédactionnelles ainsi que la personnalité des candidats. Beaucoup ont mentionné avoir apprécié le sujet proposé. Le jury constate globalement une bonne préparation des candidats pour l'épreuve instrumentale. Toutefois, le choix du programme et l'interprétation proposés restent souvent dans un cadre trop « scolaire » et ne témoignent pas suffisamment de leur personnalité artistique.

Lors des entretiens, un manque de réflexion sur le métier de pédagogue est constaté chez nombre de candidats.

Les notes de programme sont de qualité variable et certains n'en ont pas fourni. Les profils des candidats sont très hétérogènes et lors des délibérations, le jury a étudié avec attention l'activité étudiante et professionnelle de chacun.

Fait à Metz le 15 avril 2022

Catherine BAERT  
Responsable des études musique

Gilles HERBILLON  
Personnalité musicale

Philippe PANNIER  
Professeur certifié